

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 89 «Огонек»
г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 89)

**Методическое объединение для музыкальных руководителей
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО»**

**«Здоровьесберегающие технологии
в музыкально-творческой деятельности дошкольников»**

Подготовил:
музыкальный руководитель
высшей
квалификационной
категории
Корсакова
Наталья Александровна

17 ноября 2016 г.

Чем больших результатов сегодня мы можем достичь в интеллектуальном развитии детей, тем серьезней должны задумываться об их эмоционально-душевном благополучии. Дети, которые каждый день нажимают кнопку компьютера, нуждаются также в ежедневных творческих упражнениях для чувств, воображения, образного мышления и творческого действия. Музыка в ряду других искусств имеет уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации эмоционально-интеллектуальной жизни ребенка, подарив ему радость самопознания и самовыражения, увлекая его в своеобразный мир путешествий и фантазий.

Способность и готовность к творчеству важна не только для музицирования или занятий живописью, она необходима для формирования здоровой психики ребенка, его эмоционального развития, социализации, способности к сопереживанию.

Одной из форм творческого общения являются игры звуками, обладающие большими возможностями для развития ребенка, сочетающие разные виды детской деятельности: музыкальную, театрализованную, художественно-речевую.

Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать.

Игры звуками - это творческие игры, которые служат нескольким педагогическим целям:

- а) создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- б) оказание помощи в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция);
- в) изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических); приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма способствует ознакомлению детей с окружающим миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, миром его эмоций, переживаний и чувств.

В нашем детском саду игры звуками является одной из самых любимых детьми форм музицирования. Дошкольники с удовольствием поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, озвучивают инструментами стихи и сказки, и даже приносят из дома игрушки-шумелки, изготовленные совместно с родителями. Мною создана система работы «Музыкально-творческая игра как способ гармонизации психоэмоционального состояния», в которой гармонично объединяются художественно-эстетический и социально-педагогический компоненты, обеспечивая, и развитие творческих способностей детей, и формирование у них навыков социальной адаптации.

Музыкальные произведения, игры и упражнения, используемые в работе, воздействуют на эмоционально-поведенческие проблемы детей, способствуют снижению уровня тревожности, оптимизируют формы

общения детей со сверстниками, формируют более благоприятное отношение детей к себе.

Цель работы – музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие способности к самосозиданию и самовыражению.

Задачи:

1. Развивать способность осознавать свое эмоциональное состояние, понимать состояние другого человека.
2. Расширять музыкальный кругозор, обогащать опыт восприятия разнообразного мира звуков.
3. Развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве.
4. Формировать коммуникативные навыки.

Работа осуществляется поэтапно.

Вначале ребенок играет с любым понравившимся ему музыкальным инструментом, самостоятельно исследуя различные способы звукоизвлечения, изучая какие звуки «живут» в этом инструменте. Затем играем вместе, поочередно соединяя по одному звуку в музыкальную цепочку, помогая друг другу создавать сочетания из двух-трех звуков («бусинки», «капает дождик», «тикают часики»).

Постепенно дети начинают замечать многообразие звукового окружения и понимать, что звуками можно изображать явления природного мира («лошадка идет», «мышка бежит», «листочки шуршат»). А можно просто сыграть любые звуки, как хочется и получится красивый «музыкальный узор». Осознание значения средств выразительности происходит на основе детских представлений об окружающем, явлениях природы. Ежика, который спрятался в листве можно изобразить с помощью маракаса, погремушки, шуршунчика из целлофана, комочка мятой бумаги или просто потереть ладонью поверхность бубна. Для «волшебного танца снежинок» подойдет нежный колокольчик, а «музыку кузнечика» поможет сыграть звонкая деревянная коробочка. У звуковой игры может быть такая интересная образная форма, как коллективный музыкальный рисунок или звуковое письмо: «Разноцветные облака», «Письмо деду Морозу».

Со временем, познакомившись с комплексом выразительных средств, дети ощущают их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки, понимают, что звуки сливаются в музыку, выражающую определенные чувства. Импровизации на данном этапе окрашиваются определенным настроением. Мир эмоций ребенка ограничен в своих проявлениях, его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни, поэтому игровые образы для импровизаций также должны быть доступны детскому восприятию и отличаться ярким выражением чувств: лошадка веселая, дождик грустный, мишка сердитый.

На следующем этапе дети уже могут сыграть музыку, отражающую их собственное настроение, эмоции: радость, грусть, злость, обиду, удивление. «Я радуюсь», «Я грущу», «Я сержусь». В обсуждении отмечается, как на разных инструментах звучит радость, грусть, гнев, удивление; звучание какого инструмента понравилось больше и почему. Подобные задания

развивают эмоциональную сферу, учат прислушиваться к себе, своему внутреннему состоянию.

Детям нравится украшать звуками веселые четверостишья, исполнять сказки-шумелки, и даже придумывать собственные, используя не только музыкальные инструменты, но и самодельные звучащие предметы, каждый из которых обладает собственным необычным голосом.

Историю про бабочку можно начать с простых слов: «Жила-была бабочка ...». Мы фантазируем с детьми о том, какая она была, где она жила, с кем дружила, как играла. Вспоминаем, что летом в лесу все живет, движется, питается, чирикает и журчит. Ответы на вопросы сопровождаются рассматриванием красочных иллюстраций (или зарисовками самих ребят). Теперь распределяем роли: деревья, стрекозы, муравьи, солнышко, ручей, цветы. Вначале ребята озвучивают отдельные явления, звуки, которые смогут перенести на инструменты: шорохи, шуршание, стрекотание. Затем воображаемые явления: дуновение теплого ветерка, порхание мотылька.

Такую волшебную сказку вполне можно показать на празднике родителям, дополнив ее элементами театральных костюмов. На основе радостных ощущений и положительного эмоционального опыта у дошкольников воспитывается интерес к коллективному творчеству, формируется такое мировосприятие, которое помогает детям быть бодрыми, здоровыми и счастливыми.

Оценка эффективности образовательного процесса проводится на основе анализа наблюдения за индивидуальными проявлениями воспитанников. Они любознательны, задают вопросы и отвечают на них, предлагают собственные идеи и решения игровых ситуаций. Эмоционально реагируют на музыкальное произведение, передают свое восприятие в самостоятельной музыкально-игровой и творческой деятельности.

Практика показала, что непродолжительное музицирование хорошо усваивается детьми, плохо переносящими учебные нагрузки, увлекает и оказывает успокаивающее воздействие на гиперактивных детей, замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными и у них развиваются навыки взаимодействия с другими детьми. Улучшается речевая функция.

В педагогическом коллективе дошкольного учреждения направление моей работы нашло понимание и поддержку. Такие формы взаимодействия, как круглый стол, мастер-класс, педагогическая гостиная помогают сформировать у педагогов интерес к проблеме музицирования, повысить их компетентность в области музыкально-творческого развития дошкольников.

В педагогическом просвещении родителей использую интерактивные формы сотрудничества: концерты-беседы, совместные развлечения, родительский форум. Совместные мероприятия способствуют установлению неформальных доверительных отношений с родителями, сближению позиций детского сада и семьи по вопросам музыкально-эмоционального воспитания.